

Kıbrıs Pavyonu Venedik Bienali Arte 2024

20 Nisan – 24 Kasım 2024

Preview

17 – 19 Nisan 2024

Açılış

18 Nisan 2024, 10:30 am – 12:30 pm

La Biennale di Venezia

60. Esposizione
Internazionale
d'Arte

Partecipazioni Nazionali

Sessiz bir yoldan sapan yaban çiçekleri gaplı çakıl, daşlı bir patikada...

Lower Levant Company

Peter Eramian
Emiddio Vasquez

Haig Aivazian

Endrosia Collective

Andreas Andronikou
Marina Ashioti
Niki Charalambous
Doris Mari Demetriadou
Irina Khenkin
Rafailia Tsiridou
Alexandros Xenophontos

...park edilmiş siyah bir minibüs, yakın zamanda ölen birisinin hesabından bir küçük resim göndermek için çevresindeki kişisel cihazları tarar. «Aman Tanrım! Bunu gördünüz mü?!» altyazısıyla gönderilen resim, hiç şüphelenmeyen üç tanıdığa ulaşır. İlk alıcı, şaşkınlık içinde yemi yutup bağlantıya tıklar. İkincisi, bilgi enkazı denizinde boğulan bildiriği görmez. Üçüncüsü – artık «gönderici» ile arkadaş olmadığından ve onun vefatından habersiz bir halde – mesajı görür ve cevap vermemeyi tercih ederek etkinlikle ghostlar. [...] Böylece, hayalet hikayemiz devam eder, ve böylece yankılanır: Hayalet ekranın hangi tarafında kalır?

Lower Levant Company (Peter Eramian, Emiddio Vasquez), **Endrosia Collective** (Andreas Andronikou, Marina Ashioti, Niki Charalambous, Doris Mari Demetriadou, Irina Khenkin, Rafailia Tsiridou, Alexandros Xenophontos) ve **Haig Aivazian**, görünüşte mülayim olan bu anekdottan yola çıkarak ve parafiction şemalarının katmanlarını kullanarak, hayaletlerin batıl inançlardan kaynaklanan kökenlerini bir kenara bırakıp, **ghosting**in mevcut sosyoteknik ve somut biçimleri üzerine spekülasyonda bulunurlar.

Toplumsal hafızanın kışkırtıcıları olan hayaletler, çözümlenmemiş dertler üzerinde durur ve intikam alınana kadar bunları yeniden yazar. Musallatın ve tarihsel hafızanın bu birleşiminden yola çıkan pavyon, adanın Levant karşısındaki yönelimini baştan incelemek için, kendisi de bir hortlaklar fabrikası olan Kıbrıs'ın Orta Doğu'daki yakın çevresine odaklanır. Sergi, birbiriyle bağlantılı dört mekânda, her biri kendi hayaletlerini üreten yeni iletişim biçimleri, hesaplama mantıkları ve platform ekonomileri içinde kalan tarihlere, anlatılara ve mitlere açılan bir portal açar. Proje, böyle bir dünyanın musallatlarına maruz kalmanın ötesinde, ghostingi paradoksal bir geri çekilme ve kalıcılık eylemi olarak önerir. Bu uyanıklık biçimi, dikkatin ve duyuların yeniden ayarlanmasını yalnızca hayaletler sorunuyla kalmaya değil, onlarla ittifaklar kurmaya ve onların ajitasyonuna emanet edilerek dünyaları söküp yeniden inşa etmeye adanmayı gerektirir.

Serginin başlığı, “Sessiz bir yoldan sapan yaban çiçekleri gaplı çakıl daşlı bir patikada” (*On a wildflower-lined gravel track off a quiet thoroughfare...*) sahil kenti Larnaka'da göze çarpmayan bir çakıl yolda park edili siyah bir minibüsten yürütülen gizli bir casus yazılım operasyonunu ifşa eden 2019 tarihli bir Forbes makalesinin açılış cümlesinden alınmıştır. Pavyon, adayı küresel ölçekte gizli operasyonlar ve istihbarat dinlemeleri için <sessiz bir geçit> haline getiren iletim ve müdahale tarihlerine bu giriş noktası ile hem fiziksel adres hem de sosyal medyadaki sanal varlık olarak **Forever Informed** adlı bir ajansın kurgulanmış cephesini üstlenir.

Sergilenen eserler, ortak araştırma, grup gezileri ve küratörlüğe kolektif bir yaklaşımın çıktısıdır. Miquel Hervás Gómez, Doris Mari Demetriadou ve Andreas Andronikou tarafından tasarlanan ve **Archive Books** ile ortaklaşa yayınlanan ve sergiye eşlik eden yayın, sanatçılar tarafından kaleme alınan tarihi, kurgusal ve analitik yazılardan oluşan bir koleksiyonu bir araya getiriyor.

Heykelsi, görsel-işitsel ve mekânsal müdahalelerin yanı sıra, sergiye entegre edilen bir nöbet çalışma alanı, sanat dünyasının pasif bir işi gibi görünen nöbet tutma işini projenin aktif bir motoruna dönüştürüyor. Görünmez muhafızlar olarak pavyon nöbetçilerine duyulan ihtiyaçtan kaçınarak, davet edilen araştırmacılardan, sergiye katılan sanatçılarla birlikte, Bienal Arte 2024 süresince bir düşünme ve hatırlama alanı tutmaları isteniyor. Bedensel mevcudiyet, nöbet ritüelleri ve günümüzde uyanık kalma politikalarının yanı sıra projenin kapsamıyla daha geniş bir şekilde bağlantılı kavramlar üzerine bir araya getirdikleri düşünceler, Bienal'in kapanışından önce hazırlanacak ikinci bir yayının içeriğini oluşturacak.

Organizatör



REPUBLIC OF CYPRUS
DEPUTY MINISTRY OF CULTURE

Destekçiler

psi foundation
Pylon Art & Culture
The Kerenidis Pepe Collection
Niki Hadjilyra

Müdür

Louli Michaelidou

Prodüksiyon Müdürü

Charles Gohy

Proje Müdürü

Ioulita Toumazi

Proje Koordinatörü

Marco Scurati

Grafikerler

Miquel Hervás Gómez
Doris Mari Demetriadou
Andreas Andronikou

The Cyprus Pavilion

Associazione Culturale Spiazzi,
Castello 3865, 30122 Venedik,
Tersane – Arsenale

cyprusinvenice.org.cy

info@cyprusinvenice.org.cy

Açılış Saatleri

Salı – Pazar

11 am – 7 pm , 20 Nisan – 30 Eylül

10 am – 6 pm, 1 Ekim – 24 Kasım